Organisationsnr
802441-3182

Nyköpings Filmstudio 2025

Verksamhetsberättelse

Nyköpings filmstudions verksamhetsår är till ända och vi kan lägga vårt 70-års firande bakom oss. Föreningen kan se tillbaka på ett händelserikt 2025 med, som vanligt högt medlemsantal, uppskattade filmer och tre extra arrangemang där filmstudions jubileum firades.

Styrelsen

Styrelsen har under 2025 bestått av Kerstin Forsell, Anders Eidsvik, Agneta Kellerman, Anders Pålsson, Hanna Gustafsson, Pat Radestedt och Gunnel Nelzen. Styrelsen har haft åtta styrelsemöten, fyra på våren och fyra på hösten.

18 oktober deltog Gunnel Nelzén, Anders Eidsvik och Hanna Gustafsson i den regionala filmstudio dagen arrangerad av Film i Sörmland med hjälp av Gunnel. 40 styrelseledamöter från länets alla 12 filmstudios och en Bio Kontrast möttes i Mariefred för filmvisning och erfarenhetsutbyte. Sammanfattningsvis kan nämnas att det är oro på flera håll då publiksiffrorna på vanliga biografbesök minskar medans medlemsantalet i länets filmstudios är konstant. Kommer biograferna att överleva? Kommer det att finnas biograflokaler att visa filmstudiofilm i?

En förening med stort medlemsantal

Som vanligt finns styrelsemedlemmar på plats vid varje visningstillfälle och räknar publiken vid insläppet. En förändring som skett under året är att publikantalet blivit jämnare under hela terminen och vi har ökat till ett snitt på ca 190 besökare per visning. Då salong 1 rymmer 231 platser har vi som vanligt valt att ta in fler medlemmar än antalet stolar. I januari 2025 hade vi 106 personer i kö och vi tog in 103 nya medlemmar, totalt hade vi under vårterminen 311 medlemmar. I augusti hade vi 171 personer i kö och tog in 50 stycken nya medlemmar. Medlemsantalet under hösten var 302 st.

Medlemspåverkan

Liksom tidigare år har vi under 2025 visat 20 filmer fördelat på två terminer. Medlemmarna deltar i valet av film genom att sätta tre kryss på de filmförslag som delas ut på ett A4-papper i mitten av varje termin. Styrelsen sammanställer resultaten och gör sedan ett program. Målet är att visa bra kvalitativ film från olika delar av världen som har haft premiär de senaste åren och har svenska distributörer.

Efter varje filmvisning finns också en möjlighet att ge betyg till filmen genom att lägga en stenkula i burkar märkta 1 till 5. Betygen redovisas på vår hemsida.

Medlemsvård

Utöver det godis som finns vid utdelningen av medlemskort varje terminsstart. lottade vi ut presentkort på biobesök vid avslutningen på vår- respektive höstterminen. Medlemmar erbjöds under hösten möjlighet att delta på filmhelger arrangerade av SFF/Sveriges förenade filmstudios. I oktober arrangemang SFF en **Filmhelg med tema ARBETE,** fem medlemmar anmälde sitt intresse och Nyköpings filmstudio betalade deltagaravgiften.

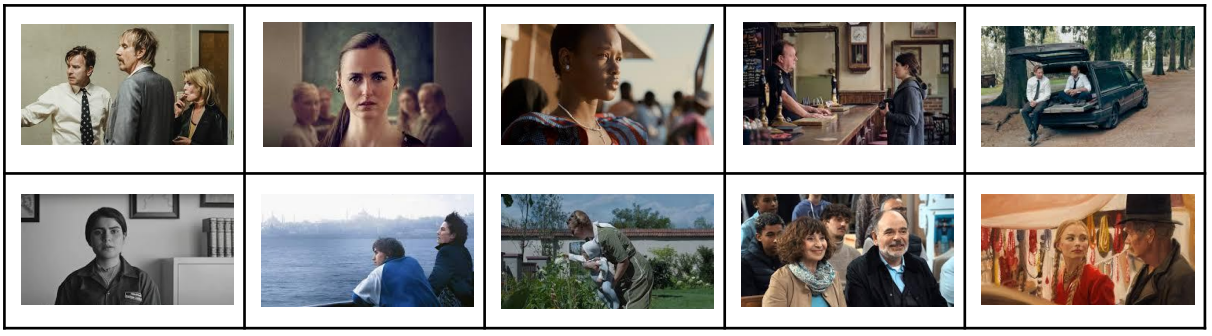
Nyhetsbrev

Åtta nyhetsbrev under rubriken *Ordförande har ordet* har mailats ut under året med information och tips.

Filmutbudet

Årets totalt tjugo filmer kom från stora delar av världen. Alla nordiska länder fanns representerade; Danmark, Norge, Finland och Sverige. Många av filmerna i programmen kom från ett europeiskt land; Belgien, Frankrike, Italien, Polen, Spanien, Storbritannien, Tyskland. Ett par filmer från USA visades, en film från Brasilien/Sydamerika, en film från Sudan i Afrika och från Asien fanns film med från Iran, Indien och Thailand. Vi kan sammanfatta - Nyköpings filmstudio visar bred film - film från världen.

Vårterminen 2025



I **Mothers Couch** återförenades tre syskon för att ta hand om sin mamma som vägrade lämna soffan på möbelvaruhuset. Norska Oscarsbidraget **Armand**, skildrade skolans föräldramöte som en terapisession för vuxna. I filmen **Goodby Julia** från Sudan, uppstod oväntad vänskap mellan hembiträdet och familjens småbarnsmamma. Ken Loach skildrade i **The Old Oak** vad som händer när syrianska flyktingar kommer till ett litet samhälle. Den finska filmen **Döden är de levandes problem** visade likbilsbranschens två lågpris chaufförer i en gravallvarlig

komedi. Filmen **Fermont** bjöd på lyckokakor med kärleksbudskap gjorda av en krigstolk från Afganistan. Svenska Levan Akin berättade om Lia som letade efter sin systerdotter Tekla i Istanbul i filmen **Passage**. Filmen **The Zone of interest** tog oss tillbaka till 2:a världskriget och till ett besök hos familjen Rudolf Höss i huset vid Auschwitz. Robert Guédiguian presenterade i filmen **Drömmen lever vidare** lyckan med att bli pensionär och inse att det aldrig är försent . Avslutningsvis såg vi **The Peasants** där tusentals oljemålningar gjorts om till Polens Oscarsbidrag.

Höstterminen 2025



Höstterminen inleddes med en samproduktion från Tyskland och Österrike. I filmen **Påfågeln - hyr en vän!** erbjöd sig Mattias att bli den du betalade för. Pedro Almodóvar gav oss filmen **The Room next door** där Ingrid och Martha möts igen efter många år. I **Gondola** möttes kvinnorna mest i tysthet i varsin linbanevagn.Under efterkrigstiden fick vi i **Flickan med nålen** möta en kvinna som i Danmark drev en hemlig adoptionsbyrå i en godisaffär. Från Thailand såg vi en ung man återvända till sin mormor, i filmen **Min mormors miljoner**. Tanken var att omtanken skulle ge honom tillgång till hennes arv, men så lätt var det inte. Det var det inte heller för flyktingar från Mellanöstern och Afrika som lockats till **Green border** genom propaganda som lovar enkel passage till EU. I filmen **Queer**, baserad på en roman med samma namn, upplever vi 50-talets Mexico City och exilamerikanen Williams liv. Från Iran fick vi i **Det heliga trädets frukter,** ta del av livet för en utredare vid landets impopulära revolutions-domstol, när hans familj plötsligt hamnar mitt i striden. **Santosh** skildrar en polishustru i Indien som har att välja på att ta över sin döda makes arbete eller bli bostadslös. Avslutningsvis såg vi **I´m still here**, ett verklighets baserat drama om Brasiliens militärdiktatur på 70-talet.

Organisationsnr
802441-3182

70-års firande: Filmdag, tårtkalas och filmquizz

2025 var ett jubileumsår för Nyköpings filmstudio. Tidigt på våren bokade vi helgen 8-9 november och började informera våra medlemmar att vi då planerade en filmhelg för att fira att filmstudion funnits i 70 år. Under oktober började vi sälja festivalbiljetter och insåg snart att vi inte kunde behålla vår första plan med två salonger i två dagar. Det var alldeles för få som köpte festivalkort. Vi korrigerade vårt upplägg, bokade om till en dag, den 8 november, i salong 3 med 59 platser och vi valde att visa tre filmer. Till slut hade vi sålt 41 stycken festivalkort á 250 kr och efter att ha betalt lokalhyra, filmhyra samt lite godis gick helgen med förlust på 3293kr. Förutom filmerna **Gökboet**, **Munken och geväret** samt **Mr Nobody against Putin** var **Lasse Gillegård fd biografkonsulent** på plats och talade om Biografens död eller framtid. Vi tackar Film i Sörmland för ekonomiskt stöd till föreläsaren.

För att ändå skapa en känsla av gemensamt 70-års kalas bestämde vi oss att tårta skulle serveras vid en av de sista filmvisningarna. Stort tack till Hanna Gustafsson, styrelseledamot och bagare som gjorde 4st halv kvadratmeter stora tårtor. Det var ett rent nöje att bjuda 164 besökare som kom på filmen Santosh på prinsesstårta och kaffe.

Till filmhelgen var det planerat ett filmquizz gjort på filmer som visats de senaste 10 åren. Frågorna var klara och med lite modifiering kunde vi använda dessa som en lag-frågesport vid sista film, I´m still here. Efter rättning kunde vi dela ut presentkort på biobiljetter till ett vinnande lag.

Totalt kostade 70-års firandets alla tre tillfällen 7230kr.

Filmer som visats under vårterminen inkl besökare och betyg på filmerna

21 jan	Mother, couch	(231 besökare / betyg 2,9)
28 jan	Armand	(196 besökare / betyg 3,0)
11 feb	Goodby Julia	(207 besökare / betyg 4,3)
25 feb	The Old Oak	(188 besökare / betyg 4,5)
4 mars	Döden är de levandes problem	(210 besökare / betyg 3,2)
18 mars	Fermont	(192 besökare / betyg 3,3)
25 mars	Passage	(181 besökare / betyg 3,8)
8 april	The zone of interest	(172 besökare / betyg 3,6)
28 april	Drömmen lever vidare	(164 besökare / betyg 3,9)
6 maj	The Peasants	(179 besökare / betyg 3,5)

Organisationsnr
802441-3182

På höstterminen visades följande filmer inkl besökare och betyg på filmerna

26 aug	Påfågeln - hyr en vän!	(205 besökare / betyg 3,8)
9 sep	The room next door	(176 besökare / betyg 3,8)
16 sep	Gondola	(200 besökare / betyg 3,3)
30 sep	Flickan med nålen	(194 besökare / betyg 4,0)
7 okt	Min mormors miljoner	(197 besökare / betyg 3,9)
21 okt	Green border	(159 besökare / betyg 4,4)
4 nov	Queer	(185 besökare / betyg 2,1)
18 nov	Det heliga trädets frukter	(159 besökare / betyg 4,1)
25 nov	Santosh	(204 besökare / betyg 3,4)
9 dec	I´m still here	(210 besökare / betyg 4,6)

Vi tackar Biostaden för all support och alla trogna medlemmar för ett fint bioår.

Nyköping den 26 februari 2026

Gunnel Nelzen, ordförande

Agneta Kellerman, sekreterare

Anders Eidsvik, Kassör

Kerstin Forsell, ledamot

Anders Pålsson, ledamot

Hanna Gustafsson, ledamot

Pat Radestedt, ledamot

Nyköpings filmstudio 2025

Intäkter

Medlemsavgifter	221 120,00
Kommunala bidrag	15 000,00
Evenemangsavgifter	14 950,00
Övriga intäkter	100,00
	251 170,00

Kostnader

Lokalhyra	80 000,00
Filmhyra	127 680,00
Förvaltning	8 331,00
Filmprogram mm	4 616,00
Evenemangskostnader	16 140,00
	236 767,00
ÅRETS ÖVERSKOTT	14 403,00
	251 170,00

Tillgångar

Bank	211 271
	211 271,00

Skulder

Ingående eget kapital	89 268,00	
Årets resultat	14 403,00	
Eget kapital	103 671,00	103 671,00
Förutbetalade medlemsavgifter		107 600,00
		211 271,00

I ovan ingår en filmhelg Andra chansen och ett 70-årsfirande

Kostnader

Lokalhyra	9000
Filmkostnad	2583
Övrigt	4557
	16140

Intäkter

Biljetter	9950
Bidrag från SFF	5000
Filmstudions kostnad	1190
	16140

Revisionsberättelse

Till årsmötet i Nyköpings filmstudio (org. nummer 802441-3182)

Jag har granskat årsredovisningen och räkenskaperna samt styrelsens förvaltning i Nyköpings filmstudio för år 2025.

Det är styrelsen som ansvarar för räkenskaperna och förvaltningen. Mitt ansvar är att uttala mig om redovisningen och förvaltningen på grundval av min revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra mig om att redovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. Min revision innefattar att granska underlag för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma den samlade informationen i redovisningen. Jag har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller kassören har handlat i strid med föreningens stadgar eller årsmötesbeslut.

Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för mina uttalanden nedan.

Redovisningen har upprättats i enlighet med god revisionssed, varför jag tillstyrker

- att resultaträkningen och balansräkningen fastställs

Styrelseledamöterna har enligt min bedömning inte handlat i strid med föreningens stadgar, varför jag tillstyrker

- att styrelsens ledamöter och kassören beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret

Nyköping den 27 februari 2026

Jan Olof Rydin

Nyköpings filmstudio
Budget 2026

Intäkter

Medlemsavgifter	305 000,00
Kommunala bidrag	15 000,00
	320 000,00

Kostnader

Lokalhyra	132 500,00
Filmhyra	157 500,00
Förvaltning	8 000,00
Filmprogram mm	5 000,00
	303 000,00
BUDGETERAT ÖVERSKOTT	17 000,00
	320 000,00